

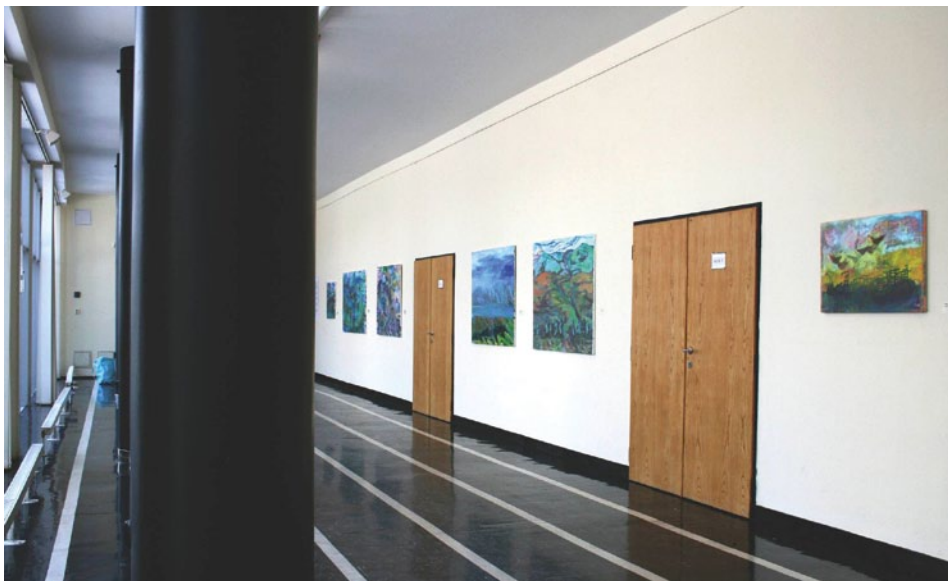
UMĚNÍ ZDE VŽDY BYLO SVOBODNÉ

Galerie Makráč slaví 45 let

Možná to vypadá, jakoby nenápadná galerie, působící na půdě Ústavu makromolekulární chemie AV ČR v Praze 6 Na Petřínách, stála poněkud stranou zájmu širší veřejnosti, ale zdání klame. Výstavní síň, známá dnes jako Galerie Makráč, se sice nezarává do očí extravagantním poutačem, avšak místní i přespolní, umělci i galeristé, laici i odborníci o ní dobře vědí, protože patří k neobyčejně aktivním a velmi respektovaným galeriím s dlouholetou tradicí, jejíž renomé už před desetiletími přesáhlo české hranice. Galerie Makráč, dříve též Makrokoule, letos oslaví 45 let vzniku a zaslouží si rozhodně víc pozornosti než tento jeden článek. A to z mnoha důvodů...

Základem jedinečnosti této galerie už v době vzniku v r. 1972, a proto i základem budoucího úspěchu, byly dvě nejdůležitější věci: a) nezávislost a svobodná atmosféra akademické půdy, která v době tuhé normalizace umožnila vystavovat díla režimu nepohodlných umělců „na indexu,“ kteří tehdy jinde vystavovat nemohli, jako Adriena Šimotová, Karel Nepraš, Karel Malich, Vladimír Boštík, Kurt Gebauer, Milan Knížák a další, a b) takové odborné vedení galerie, které dokázalo rozpoznat umělecký potenciál tehdy nastupující generace mladých tvůrců s novým viděním světa. Galerie jim dala příležitost vystavovat a většina z nich dnes patří k umělcům, kteří, jak s odstupem dnes vidíme, určili směřování českého výtvarného umění budoucích desetiletí.

Nové společenské poměry po r. 1989 zásadně změnilly situaci. „Bariéry bránící svobodě vystavovat po roce 1989 zmizely,“ píše vedení galerie na svém webu, „nová náplň výstavní činnosti byla nalezena ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze. Vůdčím duchem se stal Kurt Gebauer, vedoucí atelieru veškerého sochařství. Rokem 1995 byla zahájena série výstav studentů a absolventů VŠUP a AVU v Praze. Rozvinula se spolupráce s mladými talenty pohybujícími se na dnešní výtvarné scéně. V posledních letech převzala zodpovědnost za výstavy MgA. Dagmar Šubrtová, absolventka VŠUP. Připravuje výstavní program s cílem nahlédnout do svobodného umění současných mladých umělců. Oživení výstavní činnosti v poslední době zlávalo řadu zajímavých autorů k významným výstavám a projektům, které se zde každý měsíc prezentují.“



Návštěvníci této galerie se vždy, tehdy i dnes, ocitli v nejlepší společnosti osobností jako Václav Cigler, Olbram Zoubek, Viktor Pivovarov, Aleš Veselý, Jaroslav Róna, František Skála, Zorka Ságlová, Dalibor Chatrný, Jiří Sopko, Stanislav Kolíbal, Pavel Trnka; František Janák, Petr Vlček, Pavel Werner, Josef Velčovský, Jiří Nepasický, Ladislav Novák, Aleš Najbrt, René Hábl, Markéta Varádiová, Michal Slejška, David Cajthaml, Čestmír Suška, Adéla Součková, Petra Křívová, Klára Horáčková, Miloslav Hilský a mnoho dalších.

Od skromného počtu 2 – 4 výstav v prvních třech letech činnosti galerie, přes neuvěřitelných 16 – 24 výstav za rok v letech 1980 – 1989, se počet výstavních projektů ustálil na rozumných 8 – 13 ročně. Celkem se za 45 let výstavní činnosti (1972 - 2016) podařilo galerii Ústavu makromolekulární chemie AV ČR realizovat 422 výstav.

Stejně rozmanitá byla i škála výtvarných médií, technik a uměleckých směrů, jaké sebou v dílech vystavujících umělců přinášela doba: obrazy, objekty, tapiserie, kresby, keramika, sklo, fotografie, drhané krajky, plastiky, portréty, zátiší, plakáty, grafika, kresby a obrázky na skle, dřevěné plastiky, loutky, reliéfy, knižní grafika, šperky, ilustrace, počítačová grafika, architektonické návrhy mladých architektů, ex libris, typografie a knižní vazba, urbanistické studie a projekty, práce na papíře, hračky, betonové obrazy a objekty a přirozeně také expozice zacílené na jednu konkrétní výtvarnou techniku např. litografie, koláže, akvarely, pastely, frotáže, froasáže a další.

Galerie Makráč v průběhu let pořádala opakované výstavy mladých výtvar-

níků; několikrát se představily výtvarná skupina P.O.L.E., výtvarná skupina lékařů nebo umělecká skupina Nová malba. Pravidelně se prezentovaly práce studentů jednotlivých atelierů uměleckých vysokých škol: atelier skla prof. Stanislava Libenského, atelier sochařství prof. Kurta Gebauera nebo Atelier textilní tvorby Vysoké školy uměleckoprůmyslové, Akademie výtvarných umění v Praze či studenti atelieru fotografie FAMU. Příležitost ale dostali i ti mladší – galerie pravidelně pořádala přehlídky výtvarných prací zájmových kroužků a škol například ZŠ Petřiny-sever, Domu dětí a mládeže na Břevnově a gymnázií Prahy 6 s rozšířenou estetickou a výtvarnou výukou.

Oblíbené byly autorské nebo skupinové výstavy na témata „věčná“ či „obecná,“ např. pražské motivy, člověk, krajina, žena, umění japonského štetce, znaky a symboly, obrazy z cest aj., dále projekty přinášející exkluzivní témata – Vesmírná Odysea, Termosvět zvířat, projekt Galleries, mapující současnou nezávislou galerijní scénu, Syntetické polymery v umění (výstava k 100. výročí narození Otto Wichterla, 2013), Galerijní laboratoř I-III. Kreativního modulu Fakulty humanitních studií UK -, až po výstavy bilancující činnost samotné galerie: „20 let Makráče“ (1992) a „40 let Makráče“ (2012).

Právě zahájenou 45. sezónu odstartovala výstava **Jana Vojnárová: Silueta a její odstín** (11. 1. – 24. 2. 2017), kterou bezprostředně vystřídá expozice **Jiří Kobr: Ejhle... domorodé kultovní sochařství z Čech** (27. 2. - 21. 4. 2017).

(red)