

MARIANA ALASSEUR VYSTAVUJE V PRAZE

Na začátku byla skvrna

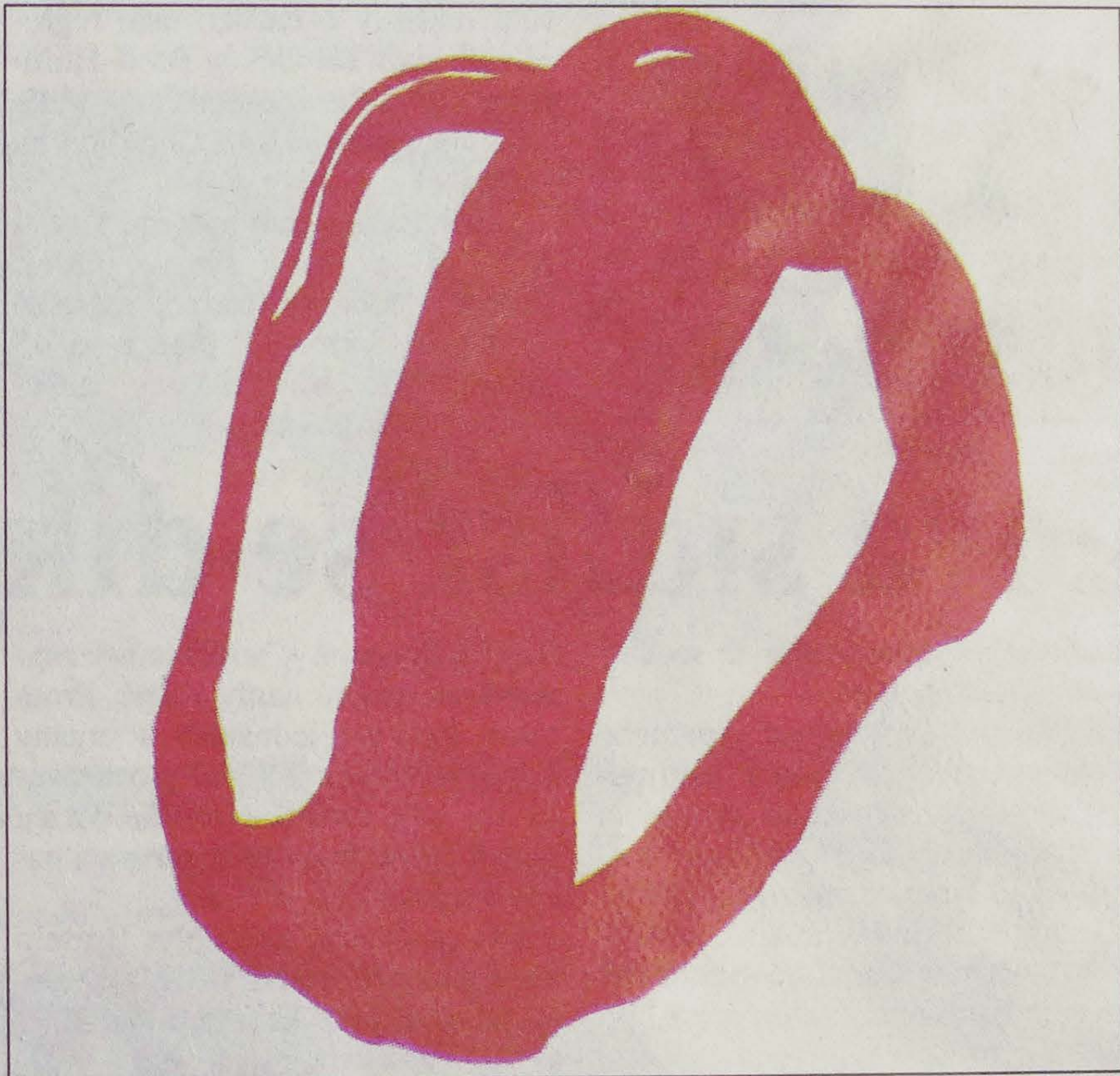
Terezie Zemánková

Výstavní síň Ústavu makromolekulární chemie v Praze na Petřínách funguje více než 30 let. Od sedmdesátých let suplovala funkci oficiálních galerií, ve kterých autoři nepohodlní režimu neměli šanci.

Po roce 1990 role ÚMCH poněkud ztratila na své naléhavosti, nicméně, jeho osvědčené vedení pokračuje ve výstavní činnosti i nadále. Spojilo se s ateliérem sochařství na VŠUP pod vedením Kurta Gebaue- ra, v této spolupráci dalo prostor řadě zajímavých mladých umělců – i mimo tento ateliér.

Až do 3. února tu své velkoformátové malby prezentuje Mariana Alasseur, osmadvacetiletá umělkyně s francouzským vzděláním a jménem a českým původem. Ve své tvorbě si pohrává s banálními předměty každodennosti, které transformuje do znakové podoby. Dalším výrazným objektem jejích obrazů je lidské tělo, které zaznamenává v gestické zkratce pomocí výrazných linií. Důležitější než vytvoření děje je pro ni zachycení pohybu v jeho ustrnutí v čase a v prostoru.

„Barevná skvrna je bod, ze kte-



Mariana Alasseur: Paprika (olej, 2005).

rého vše v malbě vychází. Dotek štětce a plátina je počátečním aktem tvoření. Malé štětce jsem časem vyměnila za větší a větší, neboť jimi mohu na plátně pojmout větší počet bodů naráz. Jedním ta-

hem obsáhnu předmět a vznikne z něj barevná skvrna. Stává se jediným konkrétním bodem, kam divák zaměří svoji pozornost v prázdnou plátna,“ říká o své tvorbě sama autorka.