

BAREVNÉ RELIÉFY

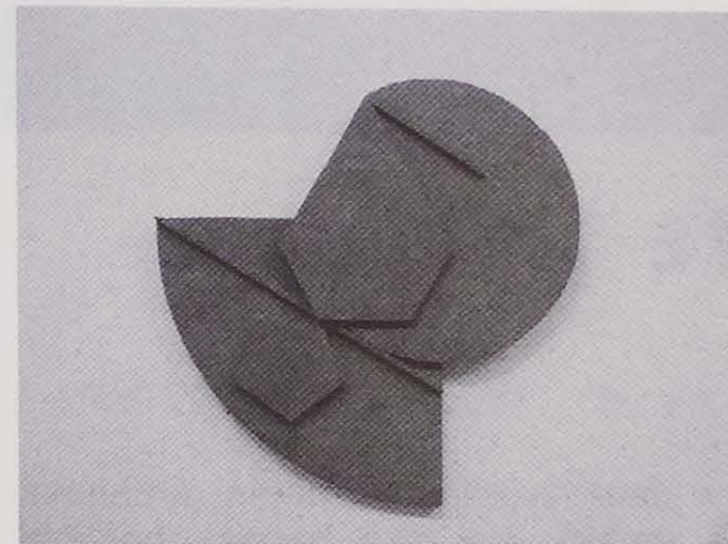
Praha, Ústav makromolekulární chemie ČAV, 30. 11. 2004 – 2. 1. 2005

Výstava Barevné reliéfy představila veřejnosti soubor prací východočeského sochaře Štěpána Mála (1966), vytvořený během roku 2004.

Málek je absolventem Kameno-sochařské střední školy v Hořicích. Studium na Pedagogické fakultě v Hradci Králové v roce 1987 z politických důvodů předčasně ukončil. V letech 1990-96 studoval na AVU

(profesoři S. Kolíbal, H. Demartini, J. Zeithamml). Nyní žije v Hradci Králové a působí jako odborný asistent na katedře výtvarné výchovy PedF zdejší univerzity. Zabývá se sochařskou a kreslířskou tvorbou a punkovou hudbou (člen skupiny N.V.Ú.), je kurátorem místní Galerie AMB ve Sboru kněze Ambrože a podílí se na činnosti univerzitní Galerie T.

Štěpán Málek pracuje s výtvarným jazykem založeným na geometrickém tvarosloví a zkušenosti konceptuálního umění. Výtvarný artefakt má v jeho pojetí povahu tradičně chápaného plastického nebo kreslířského díla, v němž se výrazně uplatňují vztahy mezi základními elementy, jakými jsou například objem a povrch, rozdílné materiály, hmota a barva, linie



Štěpán Málek, Reliéf, 2004, kombinovaná technika, 80 x 100 cm. Foto archiv autora – Dagmar Šubrtová

a plocha, geometrický a organický tvar, nebo mezi jednotlivými částmi

širšího cyklu. Barevné reliéfy zde vystavené jsou řadou samostatných objektů sestavených z dřevěných geometrických útvarů a jejich segmentů, které se kompozičně přibližují pracím Málkova významného učitele z AVU Stanislava Kolíbala. Jejich příznačným rysem zůstává napětí mezi čistou geometrickou konstrukcí a jistou rustikálností provedení, stejně jako polarita mezi ideálním geometrickým tvarem a jemně členěným, nepravidelným povrchem z barevného hedvábného papíru, překrývajícího a zastírajícího použitý materiál.

Zbyněk Sedláček